**1.配置JSON文件**

**支持说明：**2．6支持 2．7支持 2．8支持 2.9支持

{

"musicurl": “http://mat1.gtimg.com/microblog/weishi2/music/music\_triangle.mp3",

//配乐的链接，优先于本地名生效，**2.8及以后不支持此类配置**

“musicname":"music\_triangle.mp3",

//配乐的本地名，需要把同名文件打包进客户端才能生效，**2.8及以后不支持此类配置**

//经测试，对于只有musicurl，线上文件和本地文件同名，ios和安卓都会取线上文件。

//对于同时存在musicurl和musicname，ios的musicname先生效，安卓musicurl先生效，安卓会下载，无论是否本地存在同名文件

“musicurl”:[

{

“id”:”397”, //对应配乐库中的音乐id；

“url”:”http://....mp3”, //对应配乐库的音乐链接；

“name”:”Love” //对应配乐库中的音乐名

],

"filterdata": {

"covertime": “3.125", //2.6支持 封面 秒，如视频短于covertime，则取默认封面值：1S

"logo\_time": “0.7", //2.7支持。表示（抽帧&定帧后的）原始视频尾部定帧0.7s，且不执行默认（2.6版本中的）尾部logo；当logo\_time=0或不配置该字段，则执行默认尾部logo。

"resource\_map" : [

//此特效所需要的所有素材都要在此列出

{

"resource\_id" : “1",

//素材的id，只要是整数就行

“url":"http://mat1.gtimg.com/microblog/weishi2/broadway1.mp4"

//素材的链接，需要下载

},

{

"resource\_id" : “2",

//素材的id，只要是整数就行

“watermarks":[//水印配置,用于生成水印图片,使用图片滤镜调用.这个的优先级将覆盖url。最终生成一张640\*640的图。优先于url生效。

{

"rect": {

“x”:”0”, //，水印在左上角是0点，单位是像素，全屏是640.

“y”:”0”,

"h": “30”,

"w": “640”

},

"font": {

"align": "center",

"alpha": “0”,

"bold": "yes",

"color": "feffff",

"max": “0”,

"size": “30”,

"type": "",

"url": ""

},

"shadow": {

"alpha": “0”,

"color": "000000",

"size": “0”,

"x": “0”,

"y": “0”

},

"type": "txt ", //仅支持txt,img两种,动画类型都被取代了

"valuesource": "user\_name",

"valueformat": "{8|...} 出品",//在上行的基础上添加出品两字

"defaultvalue": "@我",

"resources": []

},

{…} //可以应用多个水印素材

]，

},

{

"resource\_id" : "3",

“url":"broadway2.mp4"

//素材也可以像这样用文件名给出，但同名文件必须打包进客户端

}

],

"stage\_array" : [

//此特效用到的滤镜，只要从滤镜模版中复制进来，修改参数即可

{stage1}

{stage2}

… …

]

}

}

**上传素材要求：**

* MP4：大小480\*480 **对清晰度有要求的视频码率800-1000** 编码h264
* Mp3：64K 编码ACC
* 图片：png or jpg
* MP4及素材图片上传至：http://mat1.gtimg.com/www/weishi/texiao/
* MP3请上传至：http://mat1.gtimg.com/www/weishi/texiao/music/
* 缩略图icon请上传至：http://mat1.gtimg.com/www/weishi/texiao/suoluetu/

**2.上传后台**

2.1 进入到滤镜管理页面（运营管理>客户端>相机效果>滤镜管理）

2.2 填写滤镜名（少于5个汉字，英文字符等于0.5个汉字）

2.3 填写缩略图链接iconurl

2.4 若缩略图内置到客户端内，则填写本地文件名iconname，本地名先生效

2.5 设置标签（可以为空），是否标记hot/new

2.6 填写滤镜类型，七位整数，

**规则：（年）（月）（月）（日）（日）（区分位）（区分位）**

2.6 附加数据中把上述的json文件复制进去

2.7填写权重，规则如下：

**规则：（版本位）（权重位）（权重位）（权重位）（投放量位）**

* 版本位：测试用9，其他用2；
* 该字段为了保证测试用放在最前面，2代表当前大版本号，但为了顺序，不一定需遵从
* 权重位：共三位数，000-980，20为一个跨度，如果要在队列中间新增时，取前后的中位数
* 该字段共3位，如果可能，新增的特效要比后面的权重大20，以给后续顺序调整或者插入其他特效留空间
* 投放量位：全版本投放用9，低版本用1，其他请自取。
* 如果特效是全量投放，则取9，以使其处于最上方。

2.8 渠道号（一般不填）、版本号

2.9点击保存

2.10点击发布。然后就可以在客户端看到特效了。建议第一次发布时先勾选测试来发布测试状态的效果进行调试，调试没问题再修改为线上，然后再次发布。

2.11 关于素材下发，如果换了素材，一定要更改素材名字，否则新的素材是不会生效的.

2.12 因为客户端没有做同名问题的处理，因此注意不同的特效之间的文件名也不要重复

**3、通用协议（从2.8开始进行说明记录）**

支持制作中间素材，扩展协议为

input\_id:[X],数组中放置拟引用的中间处理结果，X为要引用的stage\_id。,input\_id可以不配，配置的话被引用的滤镜时间要大于引用它的滤镜

Input\_id:[x,y]，应用于视频叠加，x=视频衬底，y=叠加

**3.滤镜（stage）模版与介绍**

|  |  |
| --- | --- |
| 10000 无滤镜,用于无特效抽帧 | |
| {  "stage\_id": "1",  "filter\_id": "10000",  "filter\_config": {  "none\_kadin": "1"  },  "time\_range": {  "refer": "#",  "start": "30%",  "length": "1.5",  "speed": "1.5",  },  "animation\_path": []  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  表示引用原始视频, 这一项可以没有,表示非抽帧stage  开始引用的时间节点。可以是：  30%：表示从视频30%处开始截取,-1表示从-1秒开始截取，  截取的视频播放的时长  截取的视频播放的速度, 2.7支持,仅当refer=#时有效。当speed=0.1时，则表示定帧。  安卓只支持speed=0.1和1，不支持变速。  time\_range对所有的滤镜都是一样的,都具有抽帧能力.  若length为2，speed为1.5，则会截取3秒的视频片段，然后加速150%，变成2秒的视频片段再加入到视频轨中。  当存在抽帧滤镜时，最好将抽帧滤镜的stage\_id设定为小于其他种类滤镜。当生成视频时，会按照stage\_id从小到大，将抽帧滤镜按顺序排列形成一个新视频，并且不再播放原始视频。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 10001 跳帧滤镜 | |
| {  "stage\_id": "0",  "filter\_id": "10001",  "filter\_config": {  "none\_kadin": "1"  },  "time\_range": {  "start": "2",  "length": "9",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": [  {  "time": "0",  "data": {  "x": "0",  "y": "1",  "type": "2",  "gap": "0.1"  }  },  {  "time": "0.3",  "data": {  "x": "0",  "y": "0",  "type": "2",  "gap": "0.1"  }  }  ]  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  写成动画形式时此项不动  参见无滤镜说明  2.7支持 需负数，表示该滤镜在时间轴结束前1s停止执行，如果滤镜没有持续要时间轴结束前1s，则按原时间执行  动画关键帧，关键帧数量可以随意  关键帧时间点（在滤镜开始时间N秒，必须从0开始写）  关键帧参数  水平位移量，-1≤x≤1，x=0.2意为屏幕宽度的0.2倍  竖直位移量，同上，正数向下向右  画面跟随种类，0为不跟随，1为水平跟随，2为竖直跟随  跟随画面与原始画面间距  第二个关键帧，参数含义同上 |
| "filter\_config": {  "x": "0",  "y": “0.5",  "type": "2",  "gap": "0.1"  },  "time\_range": {…},  "animation\_path": [ ] | 另一种写法：  将跳帧参数写在filter\_config中，此时animation\_path为空。在此滤镜生效期间，将会一直显示filter\_config中定义的效果，而不会有插值动画。间距是透明的.透的背景为黑色. |

|  |  |
| --- | --- |
| 10002 视频叠加滤镜 | |
| {  "stage\_id": "20",  "filter\_id": "10002",  "filter\_config": {  "video": "#3",  "type": "3",  "video\_start": "1",  "w":"0.5",  "h":"-0.5",  "x":"0.5",  "y":"0.5",  "r":"0",  "a":"1",  "input\_id":[1,0]  },  "time\_range": {  "start": "2",  "length": "5",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": []  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  引用视频在resource\_map中id,(引用原视频用# i2.5 a2.6)  叠加方式：0为黑色透明，3为白色透明.10为普通覆盖。  ios可以支持指定素材开始播放时间,支持+- %。  参见无滤镜说明  w h x y,表示叠加视频的宽、高、坐标，为兼容2.5及以下版本，w、h必填。  屏幕坐标系：视频左上角为（0，0），右下角为（1，1）  r：表示将叠加素材放底部，源视频放上部（只视频变换）  iOS支持透明度“a”,0是不透明  注意：本字段与属于输入字段，与video输入冲突，本字段数字[底部帧，叠加帧]，数字代表所选的stage\_id，0代表原始帧，其他参数控制的是叠加帧状态。  如果input\_id,如果没有，则直接叠加video，存在1项，则在指定的基础上叠加video，存在两项，则video可以不配。  **type叠加模式**  0 CombineTypeScreen 滤色 （黑色全透明） 1 CombineTypeMax  2 CombineTypeMin  3 Multipy 相乘（白色全透明） 4 Overlay 4正片叠底 5 HardLight 5 强光 6 SoftLight 6 柔光 7 VividLight 7 亮光, 清晰加光模式 8 Minus 8 9 Liner 9 线性简单 10 Fill 直接覆盖不做任何处理  11:黑色地方保持原视频色彩,白色地方变成黑白  12:同11  13: lighten  14:darken  15:仅纯白透明  16：仅纯黑透明  17: add（叠加光） |

缺add\darken模式

|  |  |
| --- | --- |
| 10003 模糊滤镜 | |
| {  "stage\_id": "0",  "filter\_id": "10003",  "filter\_config": {  "video": "#2"  },  "time\_range": {  “video”:”#2”  "start": "-1.5",  "length": "1.5",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": [  {  "time": "0",  "data": {  "size": "0"  }  },  {  "time": "1.5",  "data": {  "size": "3"  }  }  ]  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  Video作为一个指导视频输入，效果为局部滤镜，以R通道为指导内容。，R通道归一化后作用于size  参见无滤镜说明  动画关键帧，关键帧数量可以随意  关键帧时间点（在滤镜开始时间后多少秒）  关键帧参数  模糊量，数字不宜大于3  第二个关键帧，参数含义同上  模糊滤镜也可以像跳帧滤镜一样，把size写在filter\_config里，并让animation\_path为空。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 10004 贴图滤镜 | |
| {  "stage\_id": "20",  "filter\_id": "10004",  "filter\_config": {  "picture": "#3",  "a": "0.8",  "w": "1.0",  "h": "1.0",  "x": "0.0",  "y": "0.5"，  “r”：“0”  },  "time\_range": {  "start": "2",  "length": "5",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": [    ]  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  引用的图片在resource\_map中id  图片的透明度，从0到1,0是不透明  图片宽度  图片高度  左上角坐标（0，0），右下角坐标（1，1）  参见无滤镜说明  filter\_config里的参数也可以像跳帧一样写到这里，实现图片的运动或透明渐变 |

|  |  |
| --- | --- |
| 10005 缩放滤镜 | |
| {  "stage\_id": "20",  "filter\_id": "10005",  "filter\_config": {  "none\_kadin": "1"  },  "time\_range": {  "start": "2",  "length": "5",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": [  {  "time": "0",  "data": {  "scale": "2.0"  }  },  {  "time": "5",  "data": {  "scale": "2.0"  }  }  ]  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  参见无滤镜说明  定义缩放的倍数，最好是在0.2～5之间  缩放滤镜也可以像跳帧滤镜一样，把scale写在filter\_config里，并让animation\_path为空。  也可以使用10007旋转缩放滤镜，同时实现旋转与缩放效果 |

|  |  |
| --- | --- |
| 10006 旋转滤镜 | |
| {  "stage\_id": "20",  "filter\_id": "10006",  "filter\_config": {  "none\_kadin": "1"  },  "time\_range": {  "start": "2",  "length": "5",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": [  {  "time": "0",  "data": {  "angle": "0"  }  },  {  "time": "5",  "data": {  "angle": "90"  }  }  ]  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  参见无滤镜说明  定义旋转的角度，顺时针为正  旋转滤镜也可以像跳帧滤镜一样，把scale写在filter\_config里，并让animation\_path为空。  也可以使用10007旋转缩放滤镜，同时实现旋转与缩放效果 |

|  |  |
| --- | --- |
| 10007 旋转缩放滤镜 | |
| {  "stage\_id": "20",  "filter\_id": "10007",  "filter\_config": {  "none\_kadin": "1"  },  "time\_range": {  "start": "2",  "length": "5",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": [  {  "time": "0",  "data": {  "scale": "1",  "angle": "0"  }  },  {  "time": "5",  "data": {  "scale": "3",  "angle": "90"  }  }  ]  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  参见无滤镜说明  定义缩放的倍数，最好是在0.2～5之间  定义旋转的角度，顺时针为正  旋转滤镜也可以像跳帧滤镜一样，把scale写在filter\_config里，并让animation\_path为空。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 10008 饱和度、对比度、明度 | |
| {  "stage\_id": "0",  "filter\_id": "10008",  "filter\_config": {  “video”:”#2”,  "c": "-1",  "s":"0",  "b":"0"  },  "time\_range": {  "start": "0",  "length": "9",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": []  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  Video作为一个指导视频输入，效果为局部滤镜，以R通道为指导内容。，R通道归一化后作用于与原色混合的参数  对比度  饱和度  明度  建议取值范围[-1,1]0为不变。  参见无滤镜说明  动画关键帧，可用 |

|  |  |
| --- | --- |
| 10009 同步缩小（不存在） | |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 10010蒙板 | |
| {  "stage\_id": "20",  "filter\_id": "10010",  "filter\_config": {  "video": "#3",  "input\_id":[1,2]  "type": "3",  "video\_start": "1",  "w":"0.5",  "h":"-0.5",  "x":"0.5",  "y":"0.5",  "r":"0",  "a":"1",  },  "time\_range": {  "start": "2",  "length": "5",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": []  } | 该特效的参数大部分与视频叠加的逻辑一致。  只有一个地方不一致，即video是作为input\_id的第二项的蒙板，video的R通道归一化后作用于2与1的混合，即纯白是保留的地方  Type在这种状态下不生效  效果如下  1为处理后的视频，2为我针对当前帧进行放大旋转后的效果，同时使用video#3作为指导视频对2进行了裁剪，形成下面的效果 |

|  |  |
| --- | --- |
| 10013径向模糊滤镜 | |
| {  "stage\_id": "20",  "filter\_id": "10013",  "filter\_config": {  “video”:”#2”,  "input\_id":[1]  "separation":"0.6666",  "radius":"3.2",  "x":"0.5",  "y":"0.5",  },  "time\_range": {  "start": "2",  "length": "5",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": []  } | 径向滤镜用来实现方向模糊或镜像模糊  Video作为一个指导视频输入，效果为局部滤镜，以R通道为指导内容。，R通道归一化后作用于separation  输入素材，不配置则按照stage\_id最近的一个取  模糊取点间距，越小越清晰  中心点X值  中心点Y值 |

|  |  |
| --- | --- |
| 11000-11032,35,36,37 魅拍调色滤镜 | |
| {  "stage\_id": "0",  "filter\_id": "11009",  "filter\_config": {  “video”:”#2”,  },  "time\_range": {  "start": "0",  "length": "9",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": []  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  Video作为一个指导视频输入，效果为局部滤镜，以R通道为指导内容。，R通道归一化后作用于与原色混合的参数  参见无滤镜说明  动画关键帧，调色滤镜不需要  11035蜡笔 11036彩铅 11037素描  11038 鱼眼  11039 拉伸  11040 扭曲  11041 老电影  11042 淡雅  11043 蓝韵  11044 重影 |

**四.自定义滤镜（curve）模版**

|  |  |
| --- | --- |
| 11100 自定义调色滤镜 | |
| {  "stage\_id": "1",  "filter\_id": "11100",  "filter\_config": {  "curve": "#1",  “video”:”#2”,  },  "time\_range": {  "start": "0",  "length": "9",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": []  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  这里引用的是设计师输出的RGB转换图。  Video作为一个指导视频输入，效果为局部滤镜，以R通道为指导内容。，R通道归一化后作用于与原色混合的参数  参见无滤镜说明  动画关键帧，不需要 |

该款滤镜的作用是将设计师在PS中通过曲线调节画面得到的效果，作为滤镜应用在视频上。

**设计师需要注意：**

* 设计师只能通过调节RGB、R、G、B这四条曲线来调节画面，不能使用其他调节工具；
* 保存上述调节曲线，将该曲线应用在256\*1像素宽，从左到右为线性从黑到白的图片上；
  + PS中生成的渐变不是线性的，请使用标准图，
  + 标准图下载链接：[http://mat1.gtimg.com/www/weishi/texiao/curve\_standard\_xiaoyugao.png](http://wizard2.webdev.com/cgi-bin/material/material_list?dir=weishi/texiao/)
* 图片必须保存为PNG且不能压缩和交错

|  |  |
| --- | --- |
| 11200 高级自定义调色滤镜 | |
| {  "stage\_id": "1",  "filter\_id": "11200",  "filter\_config": {  "curve": "#1",  “video”:”#2”,  },  "time\_range": {  "start": "0",  "length": "9",  "cut": "-1"  },  "animation\_path": []  } | 此值越小的滤镜越先叠加  决定了采用哪一个滤镜  这里引用的是设计师输出的RGB转换图。  Video作为一个指导视频输入，效果为局部滤镜，以R通道为指导内容。，R通道归一化后作用于与原色混合的参数  参见无滤镜说明  动画关键帧，不需要 |